

Технический райдер группы Ундервуд 2019.

Общие положения.

Предварительно не позднее чем за 2 недели до выступления на мероприятии необходимо прислать ваше предложение по райдеру в свободной форме по пунктам райдера на email (belnilc@gmail.com) и подкрепить это письмо звонком. (+79099212939 Никита).

Перед саундчеком старший по площадке/прокату/звукорежиссер должен передать звукорежиссеру коллектива распечатанный и подписанный на 8 странице райдер.

Отсутствие оффера на почте может быть причиной отмены концерта!!!

**Коллективу необходим саундчек продолжительностью 2,5 часа.
К моменту начала саундчека (по прибытии музыкантов на площадку) все оборудование должно быть скоммутировано и подготовлено работе.
Беклайн, мониторы и микрофонные стойки с микрофонами должны стоять на своих местах согласно стейджплану.**

В случае невыполнения любого из этих условий коллектив имеет право задерживать саундчек на неопределенное время!!!

ПОРТАЛЬНАЯ СИСТЕМА(Р.А.)

Для проведения концерта необходима многополосная акустическая система профессионального уровня, рекомендованная производителем для “живой” музыки.

Тип и расположение акустической системы должны соответствовать конфигурации площадки.

При ширине площадки более 10 метров обязательно дополнительное озвучивание центральной зоны (front fill).

Предпочтительные марки: L’acoustics, D&B, Meyer, FBT Mitus/Muse, Voice Acoustic, ProTone, RCF HDL30.

Мощность звуковой системы:

Закрытая площадка: Требуемая мощность аппарата выбирается из расчета на 1000 мест = 16 кВт

Открытая площадка. На любых крупных мероприятиях (фестивали, городские праздники и т.п.) мощность предоставляемого звукового комплекта должна составлять не менее 50 кВт. Мощность субвуфферов – более 60%

Мониторная система

-2 одинаковых two way (двухполосных) мониторов, объединенные в 7 линию(Meyer Sound MJF 212A, L-acoustics 115XT HiQ, d&b audiotechnik (M4, M2),RCF NX15SMA).

-4 In ear системы Sennheiser 300 G3, 5 приемников. 3 системы для музыкантов(1/2, 3/4, 5/6 линия, 4 система подключается стерео на пульте или на стейдж реке и используется техником и звукорежиссером). К четвертой системе подцепляется 2 приемника.

Итого 4 базы и 5 приемника.

Все базы на больших сценах должны быть подключены через активные антенные сплиттеры и укомплектованы большими серьезными антеннами!

1,2 Mon Line- 1 vocal(stereo in-ear)

3,4 Mon Line- 2 vocal(stereo in ear)

5,6 Mon Line- Guitar(stereo in-ear)

7 Mon Line- Bass(2 cab)

8,9,10,11 Mon Line- Drum Mixer(необходим хороший аналоговый пульт на 6 микрофонных и 2 джековых входа).

ВНИМАНИЕ! Пульт должен быть полностью исправен, все каналы и ручки не должны хрипеть/шуршать.

Возможные модели пультов: Yamaha MG12, Soundcraft epm6.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ БАРАБАННОГО ПУЛЬТА

1 канал-Линк с LineOut басовой головы напрямую

2 канал-8 посыл с ФОН

3 канал-9 посыл с ФОН

4 канал-10 посыл с ФОН

5 канал-11 посыл с ФОН

6 канал-Линк с акустической гитары 1(16 канал, линк с диджоба)

7,8 вход на метроном(провод миниджек-2 джека)

ФОН

Пульт –Digico S21/SD12

В случае совместного выступления важно иметь отдельную консоль для нашего выступления.

Обязательно наличие защищенного паролем доступа к управлению пультом по WIFI, роутер располагается на сцене. IPAD для управления пультом.

Пульт устанавливается на расстоянии от половины до полной длины сцены.

Категорически запрещается располагать пульт на сцене, за сценой, на балконе, под балконом и т.п. ! Концерт никак нельзя отрулить на планшете. Обязательно удобное расположение консоли в центре зала.

Рабочее место звукорежиссера должно иметь освещение, высокий барный стул для звукорежиссера, TALKBACK, 3 розетки.

Обязательно присутствие грамотного и квалифицированного инженера и техников сцены с начала саундчека и до окончания выступления коллектива.

Пультовая должна быть обособлена в зале фанбарьерами/иными ограждения и должна быть возможность привлечения охраны к пультовой.

BACKLINE.

1 Вокал (1/2-я мониторная линия IN-EAR)

Микрофон Shure sm 58

Прямая микрофонная стойка и микрофонная стойка журавль.

Желательно наличие перкуссионного стола/прочного пульта для нот для перкуссии/реквизита.

Активный DiBox с проводом JACK-JACK для подключения 2 электрогитары(22 канал)

Высокая стойка для электрогитары с фиксацией.

2 Вокал/акустика/клавиши (3/4-я мониторная линия - IN-EAR)

Микрофон Shure sm 58 на стойке. Прочная клавишная стойка.

Сетевая колодка на 2 розетки Провода Jack-Jack – 2шт.

Stereo DiBox + 2 провода JACK-JACK

Активный DiBox и провод JACK-JACK для акустической гитары. Высокая прочная стойка под акустическую гитару с фиксатором.

Электрогитара (5/6я мониторная линия – in ear)

Гитарный комбо:Только MESA Triple Rectifier Head+ Mesa 412 cab(На маленьких площадках 2x12)

1 микрофон Sennheiser md421(или SM57/sennheiser e606/906) на низких стойке.

Розетки 220В

2 стойки под гитару

Микрофон Shure sm58 на стойке для бэк покала

Бас-гитара (7-я мониторная линия - 2 монитора)

Усилитель-голова Gallien Krueger, Markbass Басовый кабинет 4x10 (Galien Krueger, MarkBass). Ни в коем случае не с 15 динамиком!

Кабинет должен располагаться на какой-либо подставке (не на полу!) Высота подставки 80-100 см

Розетки 220В

Микрофонна

стойка

Активный DiBox

2 высоких стойки для гитары

2 кроны Duracell

Барабаны (8/9/10/11 мониторная линия – провода к пульту барабанщика)

Барабаны: DW, Yamaha (Oak/Maple Custom), Tama Starclassic BD=22, T1=10', T1=12', Fl.T=16/18.

Новый запечатанный комплект пластиков Remo Pinstripe(не EVANS 360) на тома и новый запечатанный пластик Remo Ambassador с напылением на малый барабан. Комплект стоек-журавлей под тарелки (5 шт.)

Хэт, замок для хай-хета, стойка под малый

Малый барабан 13 или 14 с пластиком Remo Ambassador/evans genera 1

Комплект профессиональных тарелок из сплава B20 Sabian(ААХ, ННХ)(хет 13/14, 1 креш 14-16, 2 креш 17/18, райд 20/22, чайна 14-16.)-Sabian B8/Paiste PST не предлагать.

Педаль для бас барабана Tama IronCobra/ DW 5000 или DW 9000.

Крутящийся стул для барабанщика

Коврик под ударную установку – 2x2 м Розетка 220в

Пульт для барабанщика(СМ раздел мониторная система)

На небольших площадках обязательно необходим drum shield!

2 x пары новых Барабанных палочек Vic Firth 5B/ Vic Firth SD2

Микрофоны На барабаны

Бас-барабан - Shure Beta 91 и Sennheiser

602/902 Малый барабан - верх и низ shure sm

57

Тома Sennheiser e904,

Оверхеды, райд и хай-хет akg c414/Shure sm 81/akg c451

Дополнительно:

10 новых и запечатанных батареек Duracell AA

3 батарейки типа крона

Сценическая лента (типа Gaffa Tape). Не армированный скотч, а именно Гаффа!

Внимание! Просьба не предлагать нам нерайдерные дибоксы!

Все дибоксы(а всего у нас их 5 каналов) должны быть произведены любыми из следующих производителей: Bss/Radial/Palmer/Simple way/Klark Teknik

На больших площадках(более 100 м2)необходима система связи с нашим техником сцены. Микрофон и колонка на сцене, микрофон и колонка на ФОН.

Обратите внимание, группе необходимы:

-Gaffa tape 1 рулон

-Батарейки Duracell AAx10шт

-Батарейки Duracell 9Vx3шт

-Новые пластики на барабаны(см Барабаны)

-2 х пары новых Барабанных палочек Vic Firth 5B/ Vic Firth SD2

При невозможности выполнить какой-либо пункт технической заявки просим заранее связаться с нами, будем обсуждать! Пожалуйста, отнеситесь с должным вниманием ко всем условиям данного документа. В случае совместных выступлений использование одного и того же оборудования для разных групп невозможно. Для данного коллектива требуются отдельные ди-боксы, микрофоны, стойки и беклайн.

Невыполнение данного технического райдера способствует ухудшению качества/отмене мероприятия/концерта.

По всем вопросам вы всегда сможете связаться с нашим звукорежиссером.

Никита +79099212939/belnilc@gmail.com.

В случае, если на выступлении планируется какая либо запись с пульта для трансляции/видеосъемки, просьба заранее обсудить этот вопрос со звукорежиссером группы.

INPUT LIST

Ch. №	Instruments:	Mic / D.I.	Notes/Местоположение микрофонов
1	Kick in	Mic. Shure Beta 91	Drums
2	Kick Out	Mic. Sennheiser e602/902	Drums
3	Snare up	Mic. Shure sm57	Drums
4	Snare down	Mic. Sennheiser e906	Drums
5	Hi-hat	Mic. Shure sm81/akg c451	Drums
6	Rack tom 1	Mic. Sennheiser e906	Drums
7	Rack tom 1	Mic. Sennheiser e906	Drums
8	Floor Tom	Mic. Sennheiser e906	Drums
9	Overhead L	Mic. Shure sm81/akg c451	Drums
10	Overhead R	Mic. Shure sm81/akg c451	Drums
11	RIDE	Shure sm81	Drums
12	Bass DI	DI	BASS
13	Bass MIC	Shure sm57	BASS
14	GUITAR L	Sennheiser md421/sm57	Guitar
15	GUITAR R	Sennheiser md421/sm57	Guitar
16	Acc Guit	DI	Main V
17	Key L	DI	Main V
18	Key R	DI	Main V
19	Voc 1	Shure SM58	Main V
20	Voc 2	Shure SM58	Main V2
21	Back Voc Guitar	Shure SM58	Guitar
22	Guitar DI	DI	Main V2

**О ВСЕМ ТЕХНИЧЕСКИМ ВОПРОСАМ ВСЕГДА МОЖНО
ПОЗВОНИТЬ: НИКИТА +7-909-921-29-39**

Ответственный за выполнение технического райдера _____

OUTPUT PATCH

1	Main Voc In ear L
2	Main Voc In ear R
3	Main Voc In ear 2 L
4	Main Voc In ear 2 R
5	Guitar In ear L
6	Guitar In ear R
7	BASS Mon Line(2 cabs)
8	Drum 1
9	Drum 2
10	Drum 3
11	Drum 4
12	In ear техника L
13	In ear техника R
14	Master L
15	Master R

STAGEPLAN

**GUITAR
AMP**

**DRUMS
(Ch1-10)**

**DRUM
MIXER**

BASS AMP

MON7

MAIN V.

MAIN V. 2

KEY

PA L

PA R