

# УНДЕРВУД

## Технический райдер группы 2024

**Общие положения:**

**Предварительно, не позднее чем за 2 недели до выступления на мероприятии необходимо прислать оффер(запросить у звукорежиссёра) по нашей форме в документе Excel на почту:**

[belnilc@gmail.com](mailto:belnilc@gmail.com)

[i.zhukovin@icloud.com](mailto:i.zhukovin@icloud.com)

**и подкрепить это письмо звонком:**

**+7-909-921-29-39 Никита**

**На всех мероприятиях с группой, рекомендуем прокатную компанию**

**DBPOWER.RU**

**+7-926-303-52-25 Виталий**

**Перед саундчеком старший по площадке/прокату/звукорежиссер должен передать технику коллектива распечатанный оффер.**

**Нет оффера-нет концерта!**

**Коллективу необходим саундчек продолжительностью 2,5 часа.**

**К моменту начала саундчека(по прибытии музыкантов на площадку) всё оборудование должно быть скоммутировано и подготовлено к работе. Проведён лайн-чек. Лишние кабели, стойки, кейсы убраны со сцены. Бэклайн, мониторы и микрофонные стойки с микрофонами должны стоять на своих местах согласно стейджплану.**

**В случае невыполнения любого из этих условий коллектив, вынужден задержать саундчек на время, необходимое для устранения всех неисправностей!!!**

## ПОРТАЛЬНАЯ СИСТЕМА(Р.А.)

Для проведения концерта необходима многополосная акустическая система профессионального уровня, рекомендованная производителем для “живой” музыки.

Тип и расположение акустической системы должны соответствовать конфигурации площадки.

При ширине сцены более 8 метров обязательно дополнительное озвучивание центральной зоны  
(Front Fill; In Fill).

Предпочтительные марки:

d&b, L'acoustics, Meyer Sound, CODA Audio, ProTone.

Звуковые системы должны быть укомплектованы родными усилителями. Система должна быть “сведена” квалифицированным инженером, присутствие которого обязательно на саундчеке.

### **Мощность звуковой системы**

Закрытая площадка:

Требуемая мощность, выбирается из расчета  
на 1000 мест = 16 кВт.

Открытая площадка:

На любых крупных мероприятиях(фестивали, городские праздники и т.п.)  
мощность предоставляемого звукового комплекта должна составлять не менее 50 кВт.  
Мощность сабвуферов – более 60%

## ФОН

### **Digico SD12. Stealth Core 2. Firmware V1619**

Желательно наличие DMI-DANTE card на борту консоли.

**Электропитание консоли и стейджрэка через ИБП 1000-1500 Вт.  
(SD-Rack/D2-Rack)**

**В случае сборного концерта с другими коллективами необходима отдельная консоль для нашего выступления.**

### **SD-Rack/D2-Rack:**

Console↔Rack BNC-BNCx2

Console↔Wi-Fi router(Stage) Cat5E/Cat6x1

Console DMI-DANTE↔Laptop Drums Cat5E/Cat6x1

**Обязательно наличие роутера, защищенного паролем, для управления пультом по Wi-Fi. Роутер располагается на сцене.**

**Ваш iPad для управления пультом, заряженный, настроенный, подключенный к пульту заранее!!!**

Пульт устанавливается на расстоянии от половины до полной длины сцены.

**НЕОБХОДИМА** связь со сценой: колонка-микрофон!

Категорически запрещается располагать пульт на сцене, за сценой, на балконе, под балконом и т.п.! **Концерт никак нельзя “отрулить” на планшете.**

Обязательно удобное расположение консоли в центре зала.

**Рабочее место звукорежиссера должно иметь освещение, высокий барный стул для звукорежиссера, talkback mic, 220Vx5.**

Обязательно присутствие грамотного и квалифицированного инженера и техников сцены с начала саундчека и до окончания выступления коллектива. Пультовая должна быть обособлена в зале фан барьерами/иными заграждениями и должна быть возможность привлечения охраны к пультовой.

## MON

### 3 In-ear стерео системы Shure P10T

(6 iem стереоканалов)

### 6 bodypack Shure P10R+/P10R

**Электропитание in-ear передатчиков через ИБП 1000-1500 Вт.**

Все in-ear должны быть подключены через комбайнер, укомплектованы выносной антенной и необходимым количеством BNC кабелей, соответствующего сопротивления. Органы управления (кнопки, энкодеры и т.д.) должны быть в рабочем состоянии на всех передатчиках и приемниках. Необходим квалифицированный RF менеджер. Все системы должны работать стабильно и без посторонних шумов.

### 2 одинаковых two-way (двухполосных) монитора,

**объединённые в 1 линию.**

Располагаются около бас-гитариста.

d&b audiotechnik M4

L'Acoustics 115XT HIQ

Meyer Sound MJF 212

**2 любых монитора (используются в качестве муляжа) для гитариста.**

### Пульт для барабанщика(4 входа)

Для барабанщика необходим небольшой аналоговый пульт на 4 входа, полностью рабочий, без шума и шуршащих потенциометров. **Это важно.**

Проверьте, пожалуйста до прибытия музыкантов на площадку!

### Сабвуфер для барабанщика 18"

(для сцен размером более 8x6 м. и залов вместимостью более 500 чел.)

d&b audiotechnik V-SUB/B6-SUB

L'Acoustics SB18

**Микрофон с кнопкой и микрофонная стойка журавль для техника.**

## BACKLINE

### Вокал/электрогитара

**Прямая микрофонная стойка на блине**

**Устойчивая клавишная стойка с крышкой от рэка (размер не менее 45x45 см),  
или перкуссионный стол**

Стойка для электрогитары

Микрофон Shure Beta58 со стандартным холдером Shure (запас XLR кабеля 10м.)

Активный дибокс

Длинный кабель 10-15м. Jack-Jack небалансный

### Вокал/Ак.гитара

**Микрофонная стойка журавль, самая крепкая и исправная из всего парка микрофонных стоек!**

Стойка для акустической гитары

Одноканальный активный дибокс для акустической гитары

2 кабеля Jack-Jack небалансные

Микрофон Shure Beta58 со стандартным холдером Shure (запас XLR кабеля 5м.)

### Электрогитара/Бэк-вокал

**Только MESA Triple Rectifier Head + Mesa 412 Cab.**

На маленьких площадках можно просто комбоусилитель Mesa

Стойка для электрогитары с захватом грифа - **2 шт.**

Микрофон Shure Beta58 на стойке журавль

2 кабеля Jack-Jack небалансные 10-15м.

220Vx3 рядом с микрофонной стойкой

## Бас Гитара

**Fender Jazz Bass 5 string USA** с новыми струнами 45-125 steel и ключом для грифа  
(бас-гитара необходима для концертов за пределами г. Москва)

Усилитель-голова **MarkBass**

Кабинет 4x10 на метровой подставке

На улице и на больших сценах кабинет 8x10 или 6x10

Активный дибокс между напольных мониторов

Кабель Jack-Jack небалансный 7-10м.

Прочная стойка для бас гитары с фиксатором грифа

Прямая микрофонная стойка на блине(используется для держателя iPad)

220Vx4 между напольных мониторов

## Барабаны

**DW, Yamaha(Oak/Maple Custom), Tama Starclassic**

BD-22", SN.D-14", T1-10", T2-12", FL.T-16".

Живые и недеформированные пластики Remo Emperor Clear/Ambassador Clear на томы и новый, запечатанный пластик на малый барабан:

**Remo Ambassador Coated или Evans G1**

Комплект рабочих, хорошо фиксирующих стоек "журавль" под тарелки (5 шт.)

Стойка для хай-хэта, замок хай-хэта, стойка под малый барабан

Комплект профессиональных тарелок:

**Только Zildjan A Custom!**

Хэт 14", 1 креш 14/16", 2 креш 17/18", райд 20/22"

**Sabian B8/Paiste PST не предлагать.**

Двойная педаль для бас барабана DW 9000 или DW 5000.

Винтовой стул для барабанщика

Коврик под ударную установку – 3x2м.

Микшерный пульт для барабанщика

**Подставка или кейс, используется под микшерный пульт и ноутбук, слева от хай-хэта.**

Крепкий хорошо устойчивый пюпитр.

220Vx4

2 пары новых барабанных палочек **Vic Firth 5B.**

**На небольших площадках обязательно необходим Round shield - 5 шт.**

Микрофоны на барабаны:

Бас-барабан - Shure B91 и Shure B52/Sennheiser E602

Малый барабан - Top-Shure SM57. Bottom-E904

Томы - Sennheiser E904

Оверхеды AKG C414/C451 B/Shure SM81

Хэт/райд AKG C451 B/Shure SM81

## Клавиши

**Nord Stage 3 88 с педалью сустейна и педалью экспрессии Roland EV-5**

**Кабель USB A-USB B**

Высокая, прочная, хорошо устойчивая клавишная стойка

Прямая микрофонная стойка на блине(используется для держателя iPad)

Активный двуканальный дибокс

Два кабеля Jack-Jack небалансные

220Vx3 рядом с клавишами

**Дополнительно, обязательно:**

**24 новые, запечатанные батарейки Duracell AA**

**3 батарейки типа крона 9V Duracell**

**Сценическая лента цветная зеленая/розовая (PRO GAFF)**

**Не скотч, а именно гафа!!!**

**MagTape чёрного цвета**

**Армированный серый скотч не подходит!**

### Внимание!

Просьба не предлагать нам не райдерные дибоксы!

Все дибоксы(а всего у нас их 5) должны быть произведены любыми из следующих производителей:

Bss/Radial/Simple way/Klark Teknik/Palmer

*При невозможности выполнить какой-либо пункт технического райдера, просим заранее связаться с нами, будем обсуждать! Пожалуйста, отнеситесь с должным вниманием ко всем условиям данного документа. В случае совместных выступлений использование одного и того же оборудования для разных групп невозможно. Для данного коллектива требуются отдельные ди-боксы, микрофоны, стойки, бэклайн. Невыполнение данного технического райдера способствует ухудшению качества/отмене мероприятия/концерта. По всем вопросам вы всегда сможете связаться с нашим звукорежиссером:*

***Никита +79099212939 belnilc@gmail.com***

*В случае, если на выступлении планируется какая либо запись с пульта для трансляции/видеосъемки, просьба заранее обсудить этот вопрос со звукорежиссером группы.*

## INPUT LIST

CH.	Instruments	Mic/Di	Stand
1	BD IN	B91	
2	BD OUT	B52/E602-II	SHORT
3	SN TOP	SM57	MEDIUM
4	SN BOT	E904	CLAMP
5	HI-HAT	AKG C451 B/SM81	MEDIUM
6	TOM 1	E904	CLAMP
7	TOM 2	E904	CLAMP
8	TOM 3	E904	CLAMP
9	<b>EMPTY CH.</b>		
10	RIDE	AKG C451 B/SM81	MEDIUM
11	OH L	AKG C414/SM81	LONG BOOM
12	OH R	AKG C414/SM81	LONG BOOM
13	BASS DI	ACTIVE DI BOX	GTR. STAND
14	BASS MIC	MD421/SM57	MEDIUM
15	EL.GTR	MD421/E906/SM57	MEDIUM/SHORT
16	AC.GTR	ACTIVE DI BOX	GTR. STAND
17	KEY L	ACTIVE DI BOX	<b>KEY</b>
18	KEY R	ACTIVE DI BOX	<b>STAND</b>
19	VOC 1 BT	BETA58	LONG BOOM
20	VOC 2 MK	BETA58	STRAIGHT ROUND BASE
21	BACK VOC GTR.	BETA58	LONG BOOM
22	GOLD GTR.	ACTIVE DI BOX	GTR. STAND
23	PB. L	Dante/XLR	<b>LAPTOP</b>
24	PB. R	Dante/XLR	<b>STAND</b>
25	CLICK	Dante/XLR	
26	TB STAGE	SM58S	LONG BOOM
Console input-8	TB FOH	SM58S	



## OUTPUT LIST

1	MK IN-EAR L
2	MK IN-EAR R
3	BT IN-EAR L
4	BT IN-EAR R
5	GTR IN-EAR L
6	GTR IN-EAR R
7	BASS IN-EAR L
8	BASS IN-EAR R
9	KEY L
10	KEY R
11	TECH IEM L
12	TECH IEM R
13	DRUM MIXER L
14	DRUM MIXER R
15	BASS WEDGE
16	DRUM SUB
17	TOP L
18	TOP R
19	SUB
20	FRONT FILL
Console out 8	ShoutBox FOH (Behringer B205D)

# УНДЕРВУД

