

Технический райдер группы Ундервуд 2021.

Общие положения:

Предварительно, не позднее чем за 2 недели до выступления на мероприятии необходимо прислать оффер по нашей форме в документе Excel на почту:

belnilc@gmail.com

i.zhukovin@icloud.com

и подкрепить это письмо звонком
(+79099212939 Никита).

Перед саундчеком старший по площадке/прокату/звукорежиссер должен передать технику коллектива распечатанный оффер.

Нет оффера-нет концерта!

Коллективу необходим саундчек продолжительностью 2,5 часа.

К моменту начала саундчека
(по прибытии музыкантов на площадку)
все оборудование должно быть скоммутировано и
подготовлено к работе.

Бэклайн, мониторы и микрофонные стойки с
микрофонами должны стоять на своих местах согласно
стейджплану.

В случае невыполнения любого из этих условий
коллектив имеет право задерживать саундчек на
неопределенное время!!!

ПОРТАЛЬНАЯ СИСТЕМА(Р.А.)

Для проведения концерта необходима многополосная акустическая система профессионального уровня, рекомендованная производителем для “живой” музыки.

Тип и расположение акустической системы должны соответствовать конфигурации площадки.

При ширине площадки более 8 метров обязательно дополнительное озвучивание центральной зоны (Front Fill; In Fill).

Предпочтительные марки:

L'acoustics, d&b, Meyer Sound, CODA Audio, ProTone.

Звуковые системы должны быть укомплектованы родными усилителями. Система должна быть “сведена” квалифицированным инженером, присутствие которого обязательно на саундчеке.

Мощность звуковой системы

Закрытая площадка:

Требуемая мощность, выбирается из расчета
на 1000 мест = 16 кВт.

Открытая площадка:

На любых крупных мероприятиях

(фестивали, городские праздники и т.п.)

мощность предоставляемого звукового комплекта должна составлять не менее
50 кВт.

Мощность сабвуферов – более 60%

МОНИТОРНАЯ СИСТЕМА

**2 одинаковых two way (двухполосных) монитора,
объединенные в 1 линию.**

Располагаются около бас-гитариста.

Meyer Sound MJF 212

d&b audiotechnik M4

L'Acoustics 115XT HIQ

Пульт для барабанщика(4 входа)

Для барабанщика необходим небольшой аналоговый пульт на 4 входа, полностью рабочий, без шума и шуршащих потенциометров. Это важно. Проверьте, пожалуйста до прибытия музыкантов на площадку!

5 In-ear стерео систем

Shure PSM1000/900; Sennheiser G3/G4

4 системы для музыкантов(out's: 1/2, 3/4, 5/6, 7/8)

5 система (out's: 11/12 используется техником и звукорежиссером (CUE).

К пятой системе подцепляется 2 боди пака.

Все in-ear должны быть подключены через комбайнеры, укомплектованы выносной антенной и необходимым количеством BNC кабелей, соответствующего сопротивления. Органы управления (кнопки, энкодеры и т.д.) должны быть в рабочем состоянии на всех передатчиках и приемниках. Необходим квалифицированный RF менеджер. Все системы должны работать стабильно и без посторонних шумов.

ФОН

Digico SD12/S31/S21

Желательно наличие DMI-DANTE card на борту консоли.
(SD-Rack/D2-Rack/D-Rack)

В случае сборного концерта с другими коллективами необходима отдельная консоль для нашего выступления.

D-Rack:

От сцены до пультавой необходимо 3 линии Ethernet Cat6, со всеми рабочими парами.

Console↔Rack Cat6x1

Console↔Wi-Fi router (Stage) Cat6x1

Console DMI-DANTE↔Laptop Drums Cat6x1

SD-Rack/D2-Rack:

Console↔Rack BNC-BNCx2

Console↔Wi-Fi router (Stage) Cat6x1

Console DMI-DANTE↔Laptop Drums Cat6x1

Обязательно наличие роутера, защищенного паролем, для управления пультом по Wi-Fi. Роутер располагается на сцене. Ваш iPad для управления пультом, заряженный, настроенный, подключенный к пульту заранее.

Пульт устанавливается на расстоянии от половины до полной длины сцены.
НЕОБХОДИМА связь со сценой колонка-микрофон!

Категорически запрещается располагать пульт на сцене, за сценой, на балконе, под балконом и т.п.!

Концерт никак нельзя “отрулить” на планшете. Обязательно удобное расположение консоли в центре зала.

Рабочее место звукорежиссера должно иметь освещение, высокий барный стул для звукорежиссера, talkback mic, 220Vx5.

Обязательно присутствие грамотного и квалифицированного инженера и техников сцены с начала саундчека и до окончания выступления коллектива.

Пультуальная должна быть обособлена в зале фан барьерами/иными заграждениями и должна быть возможность привлечения охраны к пультуальной.

BACKLINE

Вокал/электрогитара(1/2-я мониторинговая линия IN-EAR)

Прямая микрофонная стойка на блине

ПеркуSSIONный столик или устойчивая клавишная стойка с крышкой от рэка(размер не менее 45x45 см).

Стойка для электрогитары

Микрофон Shure Beta58 со стандартным холдером

Активный дивокс

Длинный провод 10-15м. Jack-Jack небалансный

Вокал/акустика/клавиши (3/4-я мониторинговая линия - IN-EAR)

Микрофонная стойка журавль, самая крепкая и исправная из всего парка микрофонных стоек))

Прочная, устойчивая, высокая X-образная клавишная стойка

Стойка для акустической гитары

Двухканальный дивокс для клавиш

Активный дивокс для акустической гитары

3 провода Jack-Jack небалансные

Микрофон Shure Beta58 со стандартным холдером

220Vx3 рядом с клавишной стойкой

Электрогитара/Бэк-вокал (5/6 мониторинговая линия-IN-EAR)

Только MESA Triple Rectifier Head + Mesa 412 Cab.

На маленьких площадках можно просто комбоусилитель Mesa

Микрофон на низкой стойке:

Sennheiser MD421/E906/E609/Shure SM57

Стойка для электрогитары с фиксатором - 2 шт.

Микрофон Shure Beta58 на стойке журавль

2 провода Jack-Jack небалансные 10-15м.

220Vx3 рядом с микрофонной стойкой

Бас Гитара (7/8 IN EAR, 13 out напольные мониторы)

Усилитель-голова Gallien Krueger/MarkBass/Ampeg
 Кабинет 4x10 на метровой подставке
 На улице и на больших сценах кабинеты 6x10 и 8x10
 Активный дивокс между напольных мониторов
 Провод Jack-Jack небалансный
 Прочная стойка для бас гитары с фиксатором
 Прямая микрофонная стойка
 (используется для держателя под планшет)
 220Vx4 между напольных мониторов

Барабаны

(9/10 мониторная линия – 2 XLR к пульту барабанщика)

DW, Yamaha(Oak/Maple Custom), Tama Starclassic
 BD-22", SN.D-14", T1-10", T2-12", FL.T-16"/18".
 Живые и недеформированные пластики Remo Pinstripe на томы и новый,
 запечатанный пластик на малый барабан Remo Ambassador Coated или Evans
 G1
 Комплект рабочих, хорошо фиксирующих стоек "журавль" под тарелки (5 шт.)
 Стойка для хай-хэта, замок, стойка под малый барабан
 Комплект профессиональных тарелок:
 Zildjian K Custom/Sabian HHX/AAX
 Хэт 14", 1 креш 14/16", 2 креш 17/18", райд 20/22"
Sabian B8/Paiste PST не предлагать.
 Двойная педаль для бас барабана Tama Iron Cobra/DW 9000 или DW 5000.
 Винтовой стул для барабанщика
 Коврик под ударную установку – 3x2м.
 Микшерный пульт для барабанщика
 Подставка или кейс используется под микшерный пульт и ноутбук, слева от
 хай-хэта.
 Крепкий хорошо устойчивый пюпитр.
 220Vx4
 2 пары новых барабанных палочек Vic Firth 5B.
 На небольших площадках обязательно необходим drum shield!

Микрофоны на барабаны:

Бас-барабан - Shure B91 и Sennheiser E602/902/Shure B52
 Малый барабан - Top-Shure SM57. Bottom-E904
 Томы Sennheiser E904
 Оверхеды AKG C414/C451 B/Shure SM81
 Хэт/райд AKG C451 B/Shure SM81

Дополнительно, обязательно:

20 новых, запечатанных батареек Duracell AA

3 батарейки типа крона 9V Duracell

Сценическая лента цветная (PRO GAFF)

Не скотч, а именно гафа!!!

MagTape чёрного цвета

Внимание!

Просьба не предлагать нам не райдерные дибоксы!
Все дибоксы(а всего у нас их 5) должны быть произведены
любыми из следующих производителей:

Bss/Radial/Simple way/Klark Teknik/Palmer

*При невозможности выполнить какой-либо пункт
технического райдера просим заранее связаться с нами,
будем обсуждать! Пожалуйста, отнеситесь с должным
вниманием ко всем условиям данного документа. В случае
совместных выступлений использование одного и того
же оборудования для разных групп невозможно. Для
данного коллектива требуются отдельные ди-боксы,
микрофоны, стойки и бэклайн. Невыполнение данного
технического райдера способствует ухудшению
качества/отмене мероприятия/концерта.*

*По всем вопросам вы всегда сможете связаться с нашим
звукорежиссером:*

Никита +79099212939/belnlc@gmail.com.

*В случае, если на выступлении планируется какая либо
запись с пульта для трансляции/видеосъемки, просьба
заранее обсудить этот вопрос со звукорежиссером
группы.*

INPUT LIST

CH.	Instruments	Mic/Di	Stand
1	BD IN	B91/E901	
2	BD OUT	B52/D6/E602-II	SHORT
3	SN TOP	SM57/i5/E904	MEDIUM
4	SN BOT	SM57/i5/E904	CLAMP/SHORT
5	HI-HAT	AKG C451 B/SM81	MEDIUM
6	TOM 1	MD421/E904	MEDIUM/CLAMP
7	TOM 2	MD421/E904	MEDIUM/CLAMP
8	TOM 3	MD421/E602-II/E904	SHORT/CLAMP
9	EMPTY CH.		
10	RIDE	AKG C451 B/SM81	MEDIUM
11	OH L	AKG C414/SM81	LONG BOOM
12	OH R	AKG C414/SM81	LONG BOOM
13	BASS DI	ACTIVE DI BOX	GTR. STAND
14	BASS MIC	MD421/SM57	MEDIUM
15	EL.GTR	MD421/E906/SM57	MEDIUM/SHORT
16	ACC.GTR	ACTIVE DI BOX	GTR. STAND
17	KEY L	ACTIVE DI BOX	KEY
18	KEY R	ACTIVE DI BOX	STAND
19	VOC 1	BETA58	LONG BOOM
20	VOC 2	BETA58	STRAIGHT ROUND BASE
21	BACK VOC GTR.	BETA58	LONG BOOM
22	GOLD GTR.	ACTIVE DI BOX	GTR. STAND
23	PB. L	DANTE/XLR	LAPTOP
24	PB. R	DANTE/XLR	STAND
25	CLICK	DANTE/XLR	

OUTPUT

1	VOC 1 IN-EAR L
2	VOC 1 IN-EAR R
3	VOC 2 IN-EAR L
4	VOC 2 IN-EAR R
5	GTR IN-EAR L
6	GTR IN-EAR R
7	BASS IN-EAR L
8	BASS IN-EAR R
9	DRUM MIXER L
10	DRUM MIXER R
11	TECH CUE L
12	TECH CUE R
13	BASS WEDGE
14	SUB
15	MAIN L
16	MAIN R

